



CÉLINE BONACINA TRIO & LE MAGAPULSE ORCHESTRA

www.cristalrecords.com

ouest
france

« La saxophoniste Céline Bonacina a imaginé pour le printemps une création spectaculaire en grand format. »
Ouest France

LA CROIX

« La voix est claire, le ton enjoué et l'énergie sensible. A 40 ans, Céline Bonacina offre, en une belle synthèse, les fruits de ses passions et de son parcours impressionnant : l'enseignement de la musique, la transmission, le souffle de ses compositions nomades au groove électrisant et la conduite sur scène d'une carrière reconnue d'instrumentiste. » Robert Migliorini

CULTUREBOX

« Une formation hors du commun baptisée le Megapulse Orchestra et composée d'une soixantaine de musiciens amateurs et d'élèves de conservatoires et d'écoles de musiques de Normandie : une chose est sûre : ça va megapulser ! » Stéphanie Loeb



« Un projet ambitieux quand on connaît la complexité harmonique et rythmique des partitions, et un pari totalement réussi qui a plus que séduit les festivaliers. Encore un très beau rendez-vous sous les pommiers... » Jazz sous les Pommiers



« Ce projet gorgé de couleurs et de rythmes est appelé à tourner. » Jean-François Picaut

CONTACT PROMO : Marion GENSANE
marion.gensane@cristalgroupe.com
tel: 05 46 44 96 48

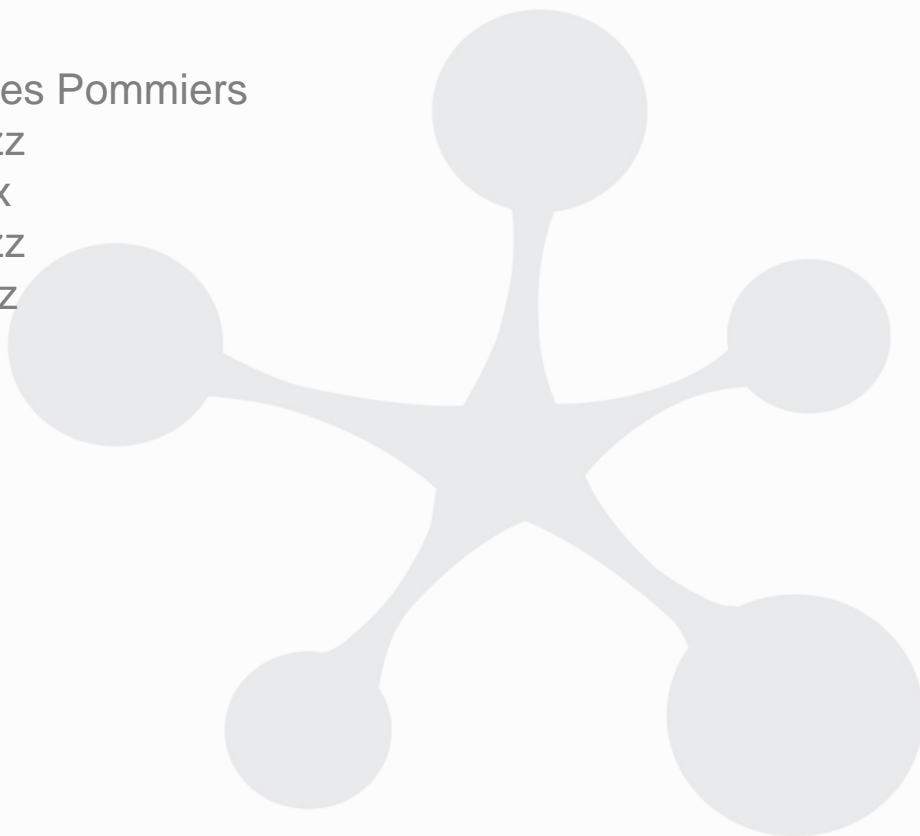
RUBRIQUES

Presse :

- Ouest-France
- La Croix
- Jazz Magazine


Web :

- La Luciole
- Jazz sous les Pommiers
- Europa Jazz
- Culture Box
- Culture Jazz
- Citizen Jazz



Megapulse Orchestra, un projet encore inédit

Alençon - Modifié le 06/03/2016 à 04:00 | Publié le 04/03/2016 à 02:09

 écouter



 Facebook

 Twitter

 Google+



Lire le journal
numérique

La première des répétitions, avec Céline Bonacina et une bonne partie des soixante-dix musiciens, avait lieu samedi à La Luciole. Le concert a lieu vendredi 8 avril.

La saxophoniste Céline Bonacina (de renommée mondiale et professeur au Conservatoire à rayonnement départemental) a imaginé pour le printemps, une création spectaculaire en grand format impliquant des musiciens amateurs, des élèves de conservatoires et d'écoles de musiques, entourés de leurs professeurs, en pariant sur la mise en commun de ressources artistiques et pédagogiques des départements de l'Orne, la Sarthe, le Calvados, la Mayenne, la Manche et de l'Ille-et-Vilaine.

Ce projet est soutenu par l'Europa Jazz Festival du Mans et le Festival Jazz sous les Pommiers (Coutances), par le Conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon (CRD), La Luciole et des partenaires de Normandie.

Soixante-dix musiciens

La première des répétitions avec presque tous les soixante-dix musiciens avait lieu samedi à La Luciole. « **C'est un projet encore inédit de par sa forme, son ampleur et l'implication d'autant de personnes**, se félicite Céline Bonacina. **Soixante-dix instrumentistes sont embarqués depuis la rentrée scolaire 2015 dans ce monde au carrefour du jazz et des musiques du monde. Le but de ce projet est d'offrir à ces musiciens amateurs, venus de divers horizons, l'opportunité de vivre une tournée de trois concerts sur les plus prestigieuses scènes de notre région, dans des conditions professionnelles** ».

Des musiciens amateurs entourés de professionnels qui viennent de plusieurs départements qui ont la chance de voir de l'intérieur la création d'un spectacle de A à Z, et ensuite de participer à une tournée.

« **Cela demande un gros travail d'implication personnelle mais c'est peut-être une expérience qu'ils ne vivront qu'une fois. Je dois dire que je suis très heureuse du résultat pour le moment, car tout le monde travail fort et personne ne prend ce projet à la légère. Ce sera vraiment une très belle expérience pour tous** ».

Les artistes seront en résidence du mardi 5 au vendredi 8 avril, à La Luciole.

Vendredi 8 avril, à 19 h, à La Luciole, 171, route de Bretagne. Tél. 02 33 32 83 33. Dimanche 1^{er} mai à Coutances dans le cadre du festival Jazz sous les pommiers. Samedi 7 mai pour le final au Mans dans le cadre d'Europajazz en Balade.

<http://www.ouest-france.fr/normandie/alencen-61000/megapulse-orchestra-un-projet-encore-inedit-4077123>

Céline Bonacina et son Megapulse orchestra

Alençon - Publié le 08/04/2016 à 00:49

 écouter



Depuis mardi, Céline Bonacina Trio & Le mégapulse orchestra sont accueillis en résidence de création à La Luciole. L'occasion de peaufiner leur jeu de scène jusqu'à vendredi, date du concert gratuit dont la première partie aura lieu sur le parvis de la salle de concert, avec des élèves du Conservatoire à rayonnement départemental et de l'École de musique des Alpes mancelles. Mais avant cela, une rencontre était organisée, mercredi, avec vingt-quatre adhérents de trois centres sociaux alençonnais.


« Il y a eu une visite de La Luciole, avec présentation du fonctionnement, l'écoute des balances de l'orchestre, une présentation avec le trio Céline Bonacina, Olivier Carole et Hary Ratsimbazafy qui a amené les adhérents des centres sociaux à entrer concrètement dans un bout de leur univers musical par le chant, à frapper dans les mains afin que l'espace de quelques instants ils s'approprient vraiment quelque chose de ce que l'orchestre sera en train de travailler », explique Marion Vannier de la Luciole.

Vendredi 8 avril, à partir de 18 h 30, à La Luciole (171, rue de Bretagne). Gratuit.

<http://www.ouest-france.fr/normandie/alencon-61000/celine-bonacina-et-son-megapulse-orchestra-4154647>

Le Megapulse orchestra est une réussite

Alençon - Publié le 11/04/2016 à 02:33

 écouter



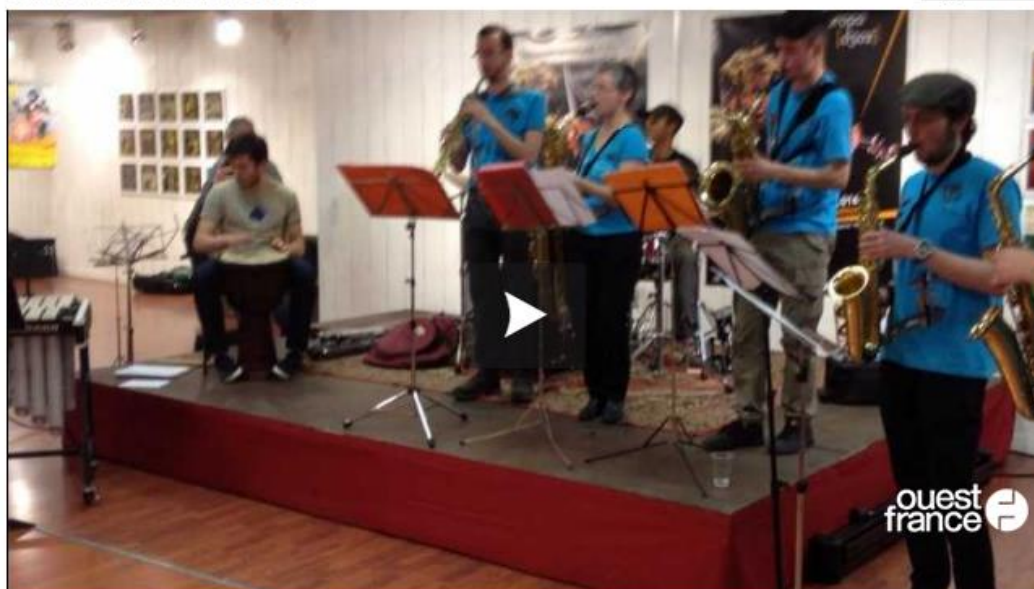
Vendredi soir avait lieu à La Luciole la première représentation du Megapulse orchestra de Céline Bonacina et de son trio. Un projet ambitieux qui réunissait des dizaines de jeunes élèves venus de plusieurs départements et de différents conservatoires. Après des mois de travail, le résultat était présenté sur scène et c'est une vraie réussite. Naviguant entre toutes les formes de jazz mais aussi des musiques du monde, le Megapulse orchestra a ravi La Luciole.

<http://www.ouest-france.fr/normandie/alencon-61000/le-megapulse-orchestra-est-une-reussite-4160006>

Europajazz: un avant-goût du concert du 7 mai

Le Mans - Publié le 14/04/2016 à 19:30

 écouter



En clôture de l'Europajazz en balade, samedi 7 mai, le concert de Céline Bonacina avec Megapulse Orchestra aux Quinconces. Un avant-goût en a été donné ce jeudi.

Les soixante musiciens du Megapulse Orchestra n'étaient pas tous présents bien sûr. Céline Bonacina a dû décliner l'invitation pour des raisons de santé. Mais les quelques amateurs présents avec le batteur Harry Ratsimbazafy ont donné envie de venir au concert programmé le 7 mai en jouant quelques morceaux. C'était jeudi à 17 h, à l'espace des Jacobins, au premier étage.

Ce vendredi, même heure, même lieu, concert de Fiz and Trio (Samuel Foucault, contrebasse ; Jean Emmanuel Doucet, batterie ; Arnaud Edel, guitare) avec Thibaud Thiolon, saxophoniste angevin. Entrée libre.

<http://www.ouest-france.fr/pays-de-la-loire/le-mans-72000/europajazz-un-avant-gout-du-concert-du-7-mai-4163146>

AVRIL 2016

Céline Bonacina, virtuose aux trois saxos

En ouverture de la 35^e édition de Jazz sous les pommiers, en Normandie, la saxophoniste Céline Bonacina affiche son sens du partage et des rythmes exotiques.



C'est au sein de big bands qu'elle se fait remarquer, avec son sax baryton capable d'aborder différents registres. / Nathalie-Lady Millions

La voix est claire, le ton enjoué et l'énergie sensible. À 40 ans, Céline Bonacina offre, en une belle synthèse, les fruits de ses passions et de son parcours impressionnant : l'enseignement de la musique, la transmission, le souffle de ses compositions nomades au groove électrisant et la conduite sur scène d'une carrière reconnue d'instrumentiste. Il y a dix ans la virtuose aux trois saxos – soprano, alto et baryton – sortait un premier album, première étape d'une reconnaissance désormais acquise.

Se rassembler autour de projets musicaux

Une décennie plus tard, voici *Crystal Rain* (Cristal Records/Harmonia Mundi), le quatrième de ses messages adressés aux fans de jazz. La native de l'est de la France a su s'imposer, ici et ailleurs. Ce dimanche à Coutances (Manche), en ouverture du festival Jazz sous les pommiers, Céline Bonacina, avec la complicité du saxophoniste arrangeur Didier Momo, joue une fois encore collectif. « *J'aime les projets qui rassemblent* », assure-t-elle. Cette frêle jeune femme – en apparence – assure son rôle de leader dans une création qui se situe au carrefour des musiques du monde et du jazz, sous la bannière « Céline Bonacina Trio & le Megapulse Orchestra ».

Relire : Gérard Collet : « Sur un festival, il ne faut pas hésiter à picorer ! »

Le programme a demandé des semaines de préparation. Aux côtés de professionnels, il réunit une soixantaine de musiciens amateurs, issus des conservatoires normands (mais pas seulement), sur la scène de la salle Marcel-Hélie. « *Le partage l'emporte sur la seule technique* », confie celle qui a emmené ses élèves et son nouveau quartet dans l'aventure.

Dès demain et pour une semaine, Coutances sera acquise à une affiche rassembleuse, où s'invite le meilleur du jazz. Affiche en haut de laquelle s'inscrit, au fil des années, une relève au féminin, à l'image de la trompettiste Aïrelle Besson – artiste en résidence dans la cité normande. Céline Bonacina y est aussi en terre familière, depuis sa première prestation en 2008. Pour cette 35^e édition, elle donnera deux autres rendez-vous, dont le jeudi 5 mai pour un concert avec le guitariste ami Nguyễn Lê, et le lendemain avec le saxophoniste Julien Lourau.



De Belfort à La Réunion

Installée dans la Sarthe près d'Alençon (Orne) où elle enseigne la musique, cité qui compte une salle dédiée aux musiques actuelles, Céline Bonacina retrace les étapes de son chemin artistique qui l'a conduite de Belfort à l'ouest de la France en passant par l'océan Indien. Elle a commencé la musique à 7 ans. À la maison, ses parents et sa sœur ne manquaient pas de faire salon de musique. *« J'ai su très jeune que j'en ferais mon métier, se souvient-elle. Le saxophone me rappelle l'enfance et ses émerveillements. Mais il faut beaucoup d'exercices de respiration avant de pouvoir souffler dans l'instrument. »*

Dès l'âge de 16 ans, la studieuse se produit sur des scènes locales. Elle adopte définitivement le sax baryton, aidée par un de ses professeurs. C'est au sein de big bands parisiens, de 1996 à 1998, que la provinciale se fait remarquer avec son instrument aux allures de géant des airs, capable d'aborder des registres différents. De la fureur à la quiétude. De la musique de Bach au jazz le plus actuel.

Cap, ensuite, sur l'île de la Réunion pour cette enseignante qui, de 23 à 30 ans, aura été en poste au conservatoire à rayonnement régional. La pédagogue ne manqua pas de continuer à faire ses classes lors de festivals, mais le séjour se révéla fondateur.

« J'ai alors expérimenté d'autres rythmes, ternaires cette fois. En musique occidentale nous sommes plutôt binaires. » Une artiste du métissage ? *« Je n'aime guère les étiquettes »*, laisse entendre la musicienne. De retour en France, elle crée alors le « Céline Bonacina Trio » et enregistre un second album pour le label Act.

Son dernier album comme une suite de paysages sonores

L'après-Coutances 2016 s'annonce intensif. Céline Bonacina partira en tournée avec son nouvel équipage de bonne compagnie : le pianiste d'origine britannique Gwilym Simcock, le contrebassiste canadien installé en France Chris Jennings et le batteur installé à Londres Asaf Sirkis. L'album *Crystal Rain* est la somme des paysages sonores imaginés par Céline Bonacina.

L'album s'ouvre sur un hommage au sourire, langage universel, et célèbre les cadeaux qu'offre la vie. La lumière est omniprésente, gage de sérénité. *« Je me suis bricolé mon propre sens du spirituel »*, confie cette femme pressée, qui sait aussi faire une pause pour composer ou jouer du Bach dans une église.

Cristalline et engagée à la fois.

<http://www.la-croix.com/Culture/Celine-Bonacina-virtuose-aux-trois-saxos-2016-04-28-1200756595>

Jazz sous les pommiers. Céline Bonacina réunit 70 musiciens amateurs

Coutances - Publié le 30/04/2016 à 11:01

 écouter



La saxophoniste Céline Bonacina s'est lancée dans un projet un peu fou. Elle réunit 70 musiciens amateurs venus des conservatoires et écoles de musiques de l'Ouest.

Dimanche 1er mai, à 14 h 30 et 15 h 30, salle Marcel-Hélie

La saxophoniste Céline Bonacina s'est lancée dans un projet un peu fou. Les spectateurs du dimanche en fanfares auront l'occasion d'assister à cette création spectaculaire réunissant 70 musiciens amateurs, des élèves de conservatoires et d'écoles de musiques de l'Orne, la Sarthe, le Calvados, la Mayenne, la Manche et de l'Ille-et-Vilaine.

Jazz et musiques du monde

Depuis septembre, ce collectif peaufine ce projet au carrefour du jazz et des musiques du monde. Professeur au conservatoire d'Alençon (Orne), Céline Bonacina a eu cette idée un peu folle de réunir tout ce petit monde autour de ses compositions pour donner l'occasion à ces musiciens amateurs de vivre trois concerts d'envergure.

Derrière son imposant saxo baryton, Céline Bonacina s'est révélée comme une valeur sûre de la scène jazz en France. Elle écume les scènes européennes. Son projet est soutenu par l'Europa Jazz Festival du Mans et le Festival Jazz sous les Pommiers (Coutances), par le Conservatoire à rayonnement départemental d'Alençon (CRD), La Luciole et des partenaires de Normandie.

---> Les dernières places sur la billetterie du site internet de Jazz sous les pommiers

Nos pages spéciales Jazz sous les pommiers à lire dans *Ouest-France* du samedi 30 avril, en pages Manche et Coutances.

<http://www.ouest-france.fr/normandie/coutances-50200/jazz-sous-les-pommiers-celine-bonacina-reunit-70-musiciens-amateurs-4195470>

Jazz à Coutances : Céline Bonacina, Boris Vian et la fanfare des gens heureux

par Katia Touré

Dimanche de 1er mai à Coutances. Défilé dans les rues et sous les pommiers d'orchestres, bands et sarabandes issus du monde entier pour porter haut et fort la bannière multicolore, les revendications du monde du travail jazz et musiques de la planète sachant faire vivre et improviser au pays.

Un monde ouvert, un monde de sons et manières musicales éclatées à la façon de l'idéal Tout Monde créolisé dans les mots éclatants d'Edouard Glissant. La Caraïbe justement on la croise, on la renifle sous les airs de fanfare des Haïtiens de **Bande à Pied Follow Jah** (mais je laisse à Katia Touré le plaisir de s'y attarder) au pied de la massive Cathédrale. Cinq minutes de marche au milieu des festivaliers de tous âges, toutes couleurs et (sans doute) de confession jazz plus musiques métissées. Au bout de ce petit parcours initiatique citoyen, bon enfant, festif hâlé (le soleil, et oui! est de la partie!) on débouche sur un...cyclone en pays (bas) normand. N'en déplaise aux Œuvres diocésaines présentes dans un beau bâtiment de pierres bordant la place, **Chico Trujillo** fait diaboliquement exploser l'Esplanade des Unelles! Installés sur l'estrade tel une horde gangsta rap latino, les musiciens chiliens balancent une cumbia survitaminée à base d'un niveau de décibels étagés plus plus. Les regarder constitue déjà un spectacle en soi: un look d'offensive, couleurs et formes de combat avec chemises mer caraïbe bariolées, lunettes de soleil à reflets, bermudas ou survets en bas, barbes castristes, dread locks ou crânes rasés, couvre-chefs de tous ordres au sommet. Cuivres, guitares, instruments traditionnels (quena, tres, timbales et tambours en abondance) sculptent une musique hybride de jazz latino, rock, ska et autres ingrédients salsa (mot détestable mais figuratif) picante. A onze musiciens comme le jeu d'une équipe de foot des quartiers calientes de Santiago ou Valapraiso, à l'évidence ça pousse vers l'avant, ça tire fort! Le public à l'image de la musique se trouve rapidos en fusion. Ça remue de la tête, ça ondule du bassin, ça bouscule du cul. Les chicos de Chico Trujillo n'ont aucune vergogne à inoculer en terre fertile normande leur cumbia (musique de la côte colombienne versant mer Caraïbe à l'origine) rebaptisée Chiliombiana. A défaut d'aguardiente vous reprendrez bien un verre de cidre por favor?

Rien de tel qu'un flash back vers le grand hall de la salle Marcel-Hélie histoire de retrouver ses esprits. Là, hors l'agitation de la rue du dimanche en fanfares, c'est d'une autre musique qu'il s'agit. Convoquée par une femme -tiens on y revient décidément- comme il sied à cette édition de JSLP, **Céline Bonacina** au vrai sens du terme figure le chef d'orchestre de ce projet monté en co-production entre Les festivals de Coutances et l'Europa Jazz du Mans. Son trio (**Hary Ratsimbazafy**, dm, **Olivier Carole**, elb) sert de point d'ancrage et de pilotine à un orchestre rassemblant une soixantaine de musiciens amateurs issus de six départements (Orne, Sarthe, Calvados, Mayenne, Manche, Île et Vilaine) Sous la conduite du saxophoniste et arrangeur **Didier Momo** cet assemblage fait vivre une musique, une matière de jazz produite pour (et par) grand orchestre. Manière de formation en alternance dans une rencontre, un étalonnage, un échange entre professionnels et amateurs réunis dans une libre entreprise musicale. La musique justement, des traits de jazz pour l'essentiel dessinés au millimètre par la plume de Céline Bonacina, s'organise au travers d'une architecture de lignes très denses, très précisément disposées, étagées. Une forte présence d'instruments percussifs (pupitre de vibraphones, métalophones, marimbas notamment) lui donne une caractéristique rythmique très marquée, riche de moultes ruptures et relances. En complément de cet effet de nombre, de masse la saxophoniste leader se plaît aussi à coloriser le matériau musical en profondeur. Par le biais des graves du sax baryton d'abord. En invitant **Airelle Besson** à la rejoindre sur scène ensuite. De quoi marquer le travail collectif de la sonorité suave, force tranquille de la trompettiste résidente en ce lieu. Et bénéficier d'un effet ludique surprise le temps d'un petit « chase » sax trompette lancé en mode de jeu entre deux musiciennes amies.

La nuit humide a jeté son ombre sur le 1er mai. Plus de muguet à vendre pour offrir à Coutances. Il est temps de trouver la musique là où elle a pu se réfugier. Cela tombe à pic. La toile de cirque du Magic Mirror offre une soirée cabaret titrée « Boris Vian ! Un cabaret » On entre à l'invitation de la **Compagnie Dodeka**, une troupe d'acteurs et de musiciens du crû pour une première. Célébrer le travail de Vian, le musicien, le poète, le faiseur de mots et de musiques défenseur du jazz hors d'âge et catégorie, facétieux pourfendeur des versets de Panassié. Pour ce faire les acteurs se font aussi chanteurs. Pas toujours facile, mais à force de travail et d'engagement cela tient la route. Le verbe, la verve de Boris Vian/Vernon Sullivan fait le reste « Il a écrit près de 500 textes de chanson » s'étonne à bon escient l'un des comédiens chanteurs. Mieux: il a fallu retrouver les musiques hors de toute partition « J'ai du tout retranscrire d'oreille » confie le guitariste **Freddy Charlou**. Mise en scène sobre, musique jouée nature, en trio, avec l'appui d'Airelle Besson et de sa trompette new orléannisée (encore là où on ne l'attendait pas forcément) pour l'occasion. La (les) voix de Vian ainsi remis en scène jazz restent d'actualité. Sous les pommiers comme partout dans l'ailleurs jazz. Incontestablement, festivement.

Robert Latxague

Au Chili, j'ai préféré Haïti. C'est que l'un de nos confrères – dans les pages du numéro de Jazz Magazine, actuellement en kiosques (n°682) – nous a mis l'eau à la bouche quant à cette troupe d'Haïtiens, la **Bande à Pied Follow Jah**, dont il a humé le rara lors du Festival de Jazz de Port-au-Prince en janvier dernier. Carnaval au pied de la cathédrale. Défilé de rue sur gazon. Grand soleil, larges sourires. **Reginald Joseph**, chef de file au bambou, parade avec ses compagnons (natifs de Jacmel pour la plupart), souffleurs de kones (cornets) et *tanbouyès* battants ardents. Il s'agit bien d'un carnaval, au sens tout caribéen. Avec cette pointe de mélancolie. La faute à ce blues organique, spirituel car, somme toute, c'est bien derrière *Jah* qu'ils paraden, galvanisés par la foule. « *On pourrait jouer et danser comme cela pendant des heures*, raconte Reginald Joseph. *Comme quand on quitte Pétionville pour rejoindre Port-au-Prince* ». À pied, assurément. Festoyant, décidément. Comme ici, à Coutances, où le temps s'est bien voulu clément.



La Bande à Pied Follow Jah au Square de l'évêché.

Peu après, **Céline Bonacina**, celle qui *jumpe* baryton en main, réapparaît. Après avoir conduit avec brio, son Megapulse Orchestra, pour une création aux confins du jazz et des rythmes de l'Océan Indien, signature faisant partie intégrante de sa musique (la Réunion en première ligne), la voilà prête à repartir pour mieux revenir aux côtés du guitariste **Nguyen Lê** pour revisiter le « Dark Side Of The Moon » de Pink Floyd (le 5 mai) et du saxophoniste **Julien Lourau**, car membre de sa formation « The Groove Retrievers » (le 6 mai). Elle évoque le festival comme un véritable tremplin pour sa carrière. « *Jazz Sous Les Pommiers est le premier festival qui m'a soutenue et invitée pour jouer dès mon retour de la Réunion, raconte la musicienne. Depuis, je m'y produis tous les deux ans, avec, à chaque fois, des projets différents* ». Elle bat son record cette année, avec pas moins de trois projets d'envergure au compteur. « *Cette année, la création avec le Megapulse Orchestra est une apothéose* », continue-t-elle. *C'est un projet sur lequel je travaille depuis un an et demi* ». C'est que Céline Bonacina enseigne le saxophone au Conservatoire d'Alençon, ce qui lui permet d'oeuvrer pour la scène jazz en Basse-Normandie. Une dimension locale à laquelle elle dit résolument s'attacher, bluffée par la mise en pratique rigoureuse des jeunes pousses qui l'entourent, parmi les instrumentistes semi-professionnels et professionnels.

Par ailleurs, si *Jazz Sous Les Pommiers* propose un échange entre un public et des musiciens de tous horizons, il permet aussi des retrouvailles entre les musiciens eux-mêmes. Des retrouvailles qui se jouent en coulisses puis se concrétisent sur scène. En témoigne l'arrivée d'**Airelle Besson** au cours de la prestation de Céline Bonacina et de son Megapulse Orchestra. La trompettiste et la saxophoniste, qui se connaissent depuis l'adolescence et ont joué, ensemble, au sein du quintet du contrebassiste Didier Levallet, ont totalement improvisé cette rencontre. « *C'est aussi pour cette raison que ce festival est une grande fête, pour le public comme pour les musiciens !* ».

Katia Touré

<http://www.jazzmagazine.com/jazz-a-coutances-celine-bonacina-boris-vian-fanfare/>

Du mardi 5 au vendredi 8 avril 2016

CÉLINE BONACINA TRIO & LE MEGAPULSE ORCHESTRA


RESEAU
7ème-12ème avril 2017
FOCUS JAZZ Ed #10



Forte de nombreuses expériences collectives ces dernières années (sa participation à Saxophone Massive d'Andy Sheppard à la Megasoufflerie de Thomas Pourquy à « Dark Side of the Moon » avec NGUYEN LÊ) et de résidences (Jazz en Lubéron Rural, Détour au Mans), celle dont la vibrante énergie s'est longtemps développée au sein d'un trio a décidé de voir grand, très grand... Au bas mot une quarantaine d'instrumentistes sont embarqués dans son monde chaloupé...

Baroudeuse accomplie-elle a sillonné l'Europe et le monde depuis qu'elle fut adoubée par le Label allemand ACT- Céline Bonacina pose un temps ses valises et impulse un projet bien enraciné dans le « local ». Rassemblant les forces vives de trois départements à partir de sa base au Conservatoire d'Alençon : Orne, Sarthe et Manche....

Tout cela pour aboutir à un orchestre multicolore, hyper-percussif (marimbas, xylo, vibras), cuivré (famille saxophones), mais aussi boisé, avec la présence inédite d'un ensemble de contrebasses et violoncelles, et de voix.

 <https://www.facebook.com/C%C3%A9line-Bonacina-Official-page-250690144947432/timeline/>
Web : <http://www.celine-bonacina.com/>



Dossier de presse : <http://uialencon.pagesperso-orange.fr/dpl1.pdf>
Page artiste : <http://www.laluciole.org/portfolio/celine-bonacina-trio-megapulse-orchestra/>

CELINE BONACINA & LE MEGAPULSE ORCHESTRA

Samedi 7 mai 2016 - 20:00

Les Quinconces - Le Mans

← concert précédent concert suivant →

 J'aime  Partager 38 personnes aiment ça. Soyez le premier de vos amis.



CELINE BONACINA & LE MEGAPULSE ORCHESTRA

France

Tête d'affiche de l'édition 2015, l'épatante saxophoniste Céline Bonacina revient pour le grand final d'une journée haute en couleur, avec une création qui rassemblera sur scène plus de 60 musiciens, pour un projet territorial unique, partagé par les conservatoires d'Alençon, Caen, Coutances et du Mans, La Luciole à Alençon, Jazz sous les Pommiers à Coutances, et bien sûr l'Europajazz ! A l'image des musiques qui seront « en balade » toute la journée, cette création proposera une musique située au carrefour du jazz et des musiques du Monde, et plus spécifiquement des musiques des îles de l'Océan Indien (La Réunion, Madagascar, Les Comores...). La volonté affirmée d'offrir au plus grand nombre une soirée intense, enivrante, joyeuse et festive !

Céline Bonacina	saxophones
Olivier Carole	basse
Hary Ratsimbazafy	batterie
+ 60 élèves des conservatoires du Mans, Alençon, Coutances, Caen	

Site internet : www.celine-bonacina.com/

<http://www.europajazz.fr/le-festival/les-concerts/2016-126/celine-bonacina-le-megapulse.html>



CÉLINE BONACINA TRIO & LE MEGAPULSE ORCHESTRA

CRÉATION

COMPLET



© NATHALIE LADY-MILLIONS/ARRAS JAZZ FESTIVAL

NATIONALITÉ(S) : France

Dans le cadre du Dimanche en fanfares

Révélation de la scène jazz de ces dernières années, forte aujourd'hui de ses expériences collectives avec Andy Sheppard et Nguyễn Lê, Céline Bonacina a décidé de voir très grand. Elle impulse un projet enraciné sur le « local », rassemblant une soixantaine de musiciens amateurs et professionnels normands autour de ses propres compositions.

Avec la complicité du saxophoniste arrangeur Didier Momo, elle présentera une formation originale très percussive (marimbas, xylophones, percussions digitales) qui ajoutera un ensemble de contrebasses et violoncelles aux voix, aux saxophones... et à la trompette d'Airelle Besson, invitée spéciale. Un moment fort du festival, au carrefour du jazz et des musiques du monde.

Ce projet impliquant des musiciens amateurs, des élèves de conservatoires et d'écoles de musiques, entourés de leurs professeurs, a été imaginé en pariant sur la mise en commun de ressources artistiques et pédagogiques des départements de l'Orne, la Sarthe, le Calvados, la Mayenne, la Manche et de l'Ille-et-Vilaine.

Producteur : Colore

Coproducteurs : JSLP, Europa Jazz festival le Mans, La Luciole Alençon, avec le soutien du Conservatoire à Rayonnement Départemental d'Alençon, et le conseil départemental de la Manche.

Céline Bonacina, virtuose du saxo, va jazzier sous les pommiers

Par **Stéphanie Loeb** 

Mis à jour le 30/04/2016 à 15H38, publié le 30/04/2016 à 14H55



Céline Bonacina © DocMac 2013

52
PARTAGES



PARTAGER



TWEETER



PARTAGER



EMAIL

Révélation de la scène jazz de ces dernières années, la saxophoniste Céline Bonacina jouera à 3 reprises lors de la 35e édition de "Jazz sous les pommiers" qui démarre aujourd'hui en Normandie. Demain, elle se produira avec son trio et le Megapulse Orchestra, puis les 5 et 6 mai, aux côtés d'amis musiciens. Lorsqu'elle n'est pas sur scène, elle donne des cours de saxo à Alençon, dans l'Orne.

Reportage : Nicolas Corbard et Damien Migniau



Saxophoniste de jazz

John Coltrane, Charlie Parker, Stan Getz, Sonny Rollins, Kenny Garrett... Difficile de trouver un nom féminin dans le panthéon des saxophonistes de jazz ! **Céline Bonacina**, 40 ans, est l'une des rares jazzwomen qui écume les scènes européennes avec son saxo... Ses saxos, même, car elle en maîtrise trois : le baryton, l'alto et le soprano. Une passion née à l'âge de 7 ans dans sa ville natale, Belfort, en Franche-Comté.

Bête de scène et professeur

Aujourd'hui, son talent est unanimement reconnu dans le monde du jazz et elle donne une centaine de concerts par an un peu partout en Europe. Mais pas question pour elle d'abandonner ses élèves : elle a enseigné 7 ans au conservatoire de Saint-Denis, sur l'île de La Réunion, et depuis plusieurs années, elle est prof de saxo au conservatoire d'Alençon, dans l'Orne, où elle est installée.

70 musiciens sur scène !

Céline Bonacina est une habituée du festival "**Jazz sous les pommiers**" dont la 35^e édition débute aujourd'hui à Coutances, dans la Manche. Cette année, elle a décidé de voir les choses en grand. Elle sera demain après-midi (à 15h30 et 16h30) sur la scène de la salle Marcel-Hélie aux côtés des deux complices de son trio, le batteur malgache Hary Ratsimbazafy et le bassiste Olivier Carole, mais aussi avec une formation hors du commun baptisée le Megapulse Orchestra et composée d'une soixantaine de musiciens amateurs et d'élèves de conservatoires et d'écoles de musiques de Normandie. Une chose est sûre : ça va megapulser !



Céline Bonacina et le Megapulse Orchestra © Laurent B

Jeudi 5 mai, elle remontera sur scène, cette fois pour accompagner son ami guitariste Nguyễn Lê, puis le lendemain, elle jouera aux côtés du saxophoniste Julien Lourau. Malgré son emploi du temps bien chargé, la reine du sax trouve quand même du temps pour enregistrer des disques. Son 4e album, "Crystal Rain" (Cristal Records/Harmonia Mundi), est sorti en mars 2016. Elle y joue du baryton et du soprano, en compagnie de son quartet : le britannique Gwilym Simcock (piano), le canadien Chris Jennings (contrebasse) et l'israélien Asaf Sirkis (batterie). En voici un extrait.



Jazz sous les pommiers

du 30 avril au 7 mai à Coutances (Manche)

1er mai : Céline Bonacina Trio et le Megapulse Orchestra - Salle Marcel-Hélie

5 mai : Nguyễn Lê avec Céline Bonacina - Théâtre municipal

6 mai : Julien Lourau avec Céline Bonacina - Magic mirrors

<http://culturebox.francetvinfo.fr/musique/jazz-blues/celine-bonacina-virtuose-du-saxo-va-jazz-er-sous-les-pommiers-238761>



MAI 2016

CÉLINE BONACINA NOUS EMMÈNE EN VOYAGE AVEC LE MEGAPULSE ORCHESTRA



(Stéphane Barthod le 02/05/2016)

Soleil encore, mais cette fois en salle, avec le Megapulse Orchestra et la création de Céline Bonacina, qui nous invite dans son « monde chaloupé, coloré et ensoleillé », au gré d'un voyage qui passera notamment par la Réunion et Madagascar.



Céline Bonacina Megapulse ©
Stéphane Barthod

On se souvient du « Saxophone massive » d'Andy Sheppard, il y a huit ans dans cette même salle Marcel Hélie, une pièce écrite pour 200 saxophones, jouée par des élèves des écoles de musique de la région et quelques invités dont... Céline Bonacina. C'est elle qui, aujourd'hui, porte un autre grand projet qui a demandé un an et demi de préparation, avec une soixantaine de musiciens amateurs de la Manche, de l'Orne, de la Sarthe, du Calvados, de la Mayenne et de l'Ille-et-Vilaine. Ensembles de cordes, de cuivres et de percussions sont au rendez-vous, ainsi que deux compagnons de route du trio de Céline : le batteur Harry Ratsimbazafy et le bassiste Olivier Carole. C'est d'ailleurs dans cette formule de trio, augmenté de trois chanteuses, que s'ouvre le concert, donnant le temps à tous les instrumentistes de s'installer. La compositrice nous offre pour cette création une musique lyrique et généreuse, tout à la fois mélodique et rythmée, magnifiée par les arrangements ample et coloristes de Didier Momo, qui par ailleurs dirige le Megapulse. Mouvements d'orchestre et improvisation s'enchaînent et s'entremêlent avec bonheur. Si le saxophone de prédilection de Céline Bonacina reste le baryton, dont elle tire des merveilles, sa prestation de cet après-midi au soprano donne envie de l'entendre plus souvent sur cet instrument. On a plaisir également à retrouver Aïrelle Besson, invitée à venir jouer sur « Vu d'en haut », en toute complicité avec la saxophoniste.



Aïrelle Besson © Stéphane Barthod

Un projet ambitieux quand on connaît la complexité harmonique et rythmique des partitions, et un pari totalement réussi qui a plus que séduit les festivaliers. Encore un très beau rendez-vous sous les pommiers...



Didier Momo © Stéohane Barthod

<http://www.jazzsouslespommiers.com/blogs/celine-bonacina-emmene-voyage-megapulse-orchestra/>

Dimanche 1er mai : « Un dimanche en fanfares »

Ça commence en fanfare et avec des fanfares, mais pas que... Des milliers de personnes déambulent à travers la ville en levant le poing à l'entrée des lieux de concerts, non pour manifester quelque mécontentement mais pour montrer le bracelet qui leur permet d'entrer. L'effet est plutôt drôle et sympathique car beaucoup y mettent un peu de fantaisie.



Céline Bonacina et le Megapulse Orchestra

Dans le **Mégapulse Orchestra**, la saxophoniste-leader **Céline Bonacina** brillait, avec son trio, entourée de musiciens plus ou moins amateurs de trois départements (Manche, Orne et Sarthe). Un beau projet, particulièrement réfléchi et abouti, inspiré du premier album de Céline Bonacina, *Vue d'en haut* (2006) et, effet positif des co-productions, cette création était également au programme de l'EuropaJazz festival au Mans. Le travail effectué est ainsi mis en valeur plus durablement.

<http://www.culturejazz.fr/spip.php?article2940>

Dimanche 1er mai 2016

Céline Bonacina trio & le Megapulse Orchestra

Voilà un projet ambitieux né il y a plus d'un an et demi. Il rassemble, autour de **Céline Bonacina** (saxophone baryton) et de ses compositions, son trio et une soixantaine de musiciens, amateurs et professionnels sous la houlette de **Didier Momo** (direction d'orchestre et arrangements).

Pour réunir tous ces musiciens et chanteuses, il aura fallu mobiliser les ressources artistiques et pédagogiques de l'Orne, du Calvados, de la Mayenne, de la Sarthe, de l'Ille-et-Vilaine et de la Manche : un vrai défi à la logique administrative !

Nous répondons d'abord à « L'Appel du désert », une pièce très rythmée menée par le saxophone baryton qui reprend régulièrement le thème et un chœur de trois femmes. On poursuit avec un titre interprété au saxophone soprano. Céline Bonacina y enchaîne, de l'aigu au plus grave, avec un son plein et rond, de très beaux passages de mélodie et d'autres plus dansants menés par des percussions latines. Après une très longue improvisation de Céline, virtuose et musicale, où elle n'est soutenue que par **Hary Ratsimbazafy** (batterie) et **Olivier Carole** (basse), on revient à un tutti très mélodique. Le batteur conclut par un beau numéro appuyé par les percussionnistes.



Céline Bonacina à Coutances par Gérard Boissel

« Mon île vue du ciel » voit **Airelle Besson** faire son entrée comme invitée. Les *tutti* y alternent avec des dialogues, des duos ou des prises de paroles alternées, rythmiques et mélodiques d'Airelle et de Céline. La musique est portée à son point d'incandescence.

Et on va conclure avec une « Transcendance » qui nous fait décoller. La danse menée par la batterie et les percussions est ponctuée par le baryton tantôt grondeur, tantôt cajoleur et accompagnée par les cordes et les cuivres. Le bassiste y signe un solo décoiffant en *pizzicato* et en *slap*. Un jeune et prometteur saxophoniste baryton, **Hugo Juguet**, y signe un beau solo mais surtout soutient un dialogue bien musclé avec Céline Bonacina.

Ce projet gorgé de couleurs et de rythmes est appelé à tourner. Il sera notamment à l'Europa Jazz Festival du Mans. Ne le manquez pas.

<http://www.citizenjazz.com/Echos-du-festival-Jazz-sous-les-pommiers-2016-1.html>

