

Fiche Technique

Céline Bonacina Réunion

Cette fiche technique est à la charge de l'Organisateur, fait partie intégrante du contrat, doit être signée, paraphée et retournée à Colore. Toute modification doit être validée par l'équipe technique de Céline Bonacina.

L'organisateur aura à charge de fournir un technicien pour la régie retour et un technicien plateau.

1 / Equipe artistique :

Céline Bonacina : Saxophones, Voix, Compositions

Leïla Martial : Chant

Illya Amar : Vibraphone

Romain Labaye : Basse Electrique

Hary Ratsimbazafy : Batterie

Nicolas Leroy : Percussions

2/ Equipe technique

Prévoir un technicien son façade et un technicien son retours

3 / Balance

L'horaire des balances vous sera communiqué dans les meilleurs délais. En tout état de cause, **3 heures sont nécessaires** à partir du bon fonctionnement du système son et lumière et de l'accès à la scène libre. Aucune restriction ne sera admise quant au volume sonore durant cette balance.

La salle devra être chauffée en hiver durant les balances.

Pas de climatisation pendant la balance

4 / Sonorisation

Infos générales:

La régie de façade doit se trouver en milieu de salle, centrée. L'équipement de sonorisation devra être de très bonne qualité, exempt de tout bruit de fond (parasite lumière ou autre..) et en parfait état de marche. Les ingénieurs du son d'accueil seront disponibles depuis l'installation jusqu'à la fin du concert. Toute l'implantation SON devra se faire avant l'arrivée de l'équipe technique.

Mixage FACADE:

Une console **analogique** (Midas, Soundcraf 5...) 40 entrées Micro, 8 AUX, EQ 4 bandes paramétriques, 8 groupes VCA
ou Une console numérique de bonne facture (PM5DRH, Innovason, Digico...) (Pas de M7CL)
2 Reverbes Lexicon PCM91 / PCM 70
8 compresseurs mono (BSS, Klark, Drawner)
1 préamp/EQ/comp à lampe (Summit, Avalon, Manley...)
1 compresseur stéréo à lampes (Avalon, Manley, ...)
1 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark) ou plus si rappels / clusters / nez de scène (Processeur)
1 ligne à retard stéréo (sauf si processeur façade avec délai)
1 lecteur de CD

Mixage Retours :

Une console analogique ou numérique 32 entrées Micro, 12 AUX, EQ 4 bandes paramétriques
1 réverb : type Lexicon PCM70, TC M2000
4 compresseurs mono (BSS, Klark, Drawner)
3 EQ 2 x 31 bandes (BSS, Klark)

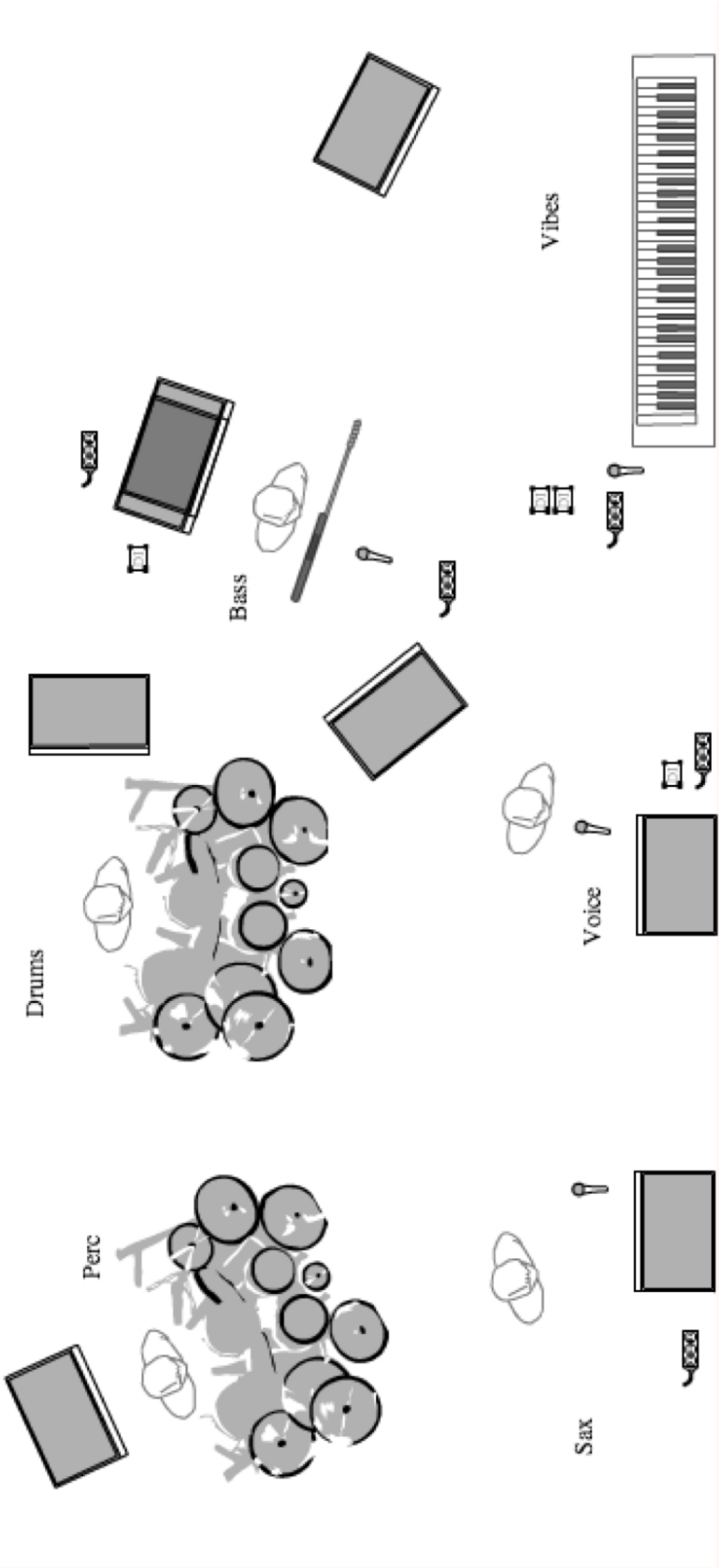
Diffusion :

- façade : un système de très bonne qualité (de préférence Line Array), de puissance et de directivité adaptées au lieu du concert (L-Acoustic, Adamson, DnB...) avec SUB, cluster et rappels décalés si nécessaire (+ rattrapage nez de scène pour plateau large) + Processeur façade.
-
- retours : 6 retours identiques de très bonne qualité sur 6 circuits d'amplis et d'EQ (MPB200, MTD108, MPB600R, CX12, MTD112..) plus un pour la régie

Micros & Patch :

Line	Instrument	Micro	Pieds	Insert
Percussions		Nicolas Leroy		
1	Congas 1	Sm57	Petit	
2	Congas 2	Sm57	Petit	
3	Congas 3	Sm57	Petit	
4	Bongo	Sm57	Petit	
5	Djembe	Sm57	Petit	
6	Udu	Km184	Petit	
7	OH L	Km84/Schoeps	Grand	Comp
8	OH R	Km84/Schoeps	Grand	Comp
9	Pandero	DPA4099 + HF		
10	Tama	DPA4099 + HF		
Batterie		Hary Ratsimbazafy		
11	Kick	M88	Petit	
12	Cow Bell	Sm57	Petit	
13	Snare	Sm57	Petit	
14	HiHat	C451	Petit	
15	Tom 1	Beta98/E604		
16	Tom 2	Beta98/E604		
17	Tom 3	Beta98/E604		
18	OH L	Km84/Schoeps	Grand	Comp
19	OH R	Km84/Schoeps	Grand	Comp
Basse Electrique		Romain Labaye		
20	Bass	DI Avalon		
Saxophone		Celine Bonacina		
21	Sax Soprano	XLR		
22	Sax Alto	XLR		
23	Sax Baryton	XLR		
24	Sax FX	DI		
Voix		Leïla Martial		
25	Voix	M88 + DI		EQ/Comp
Vibraphone		Illya Amar		
26	Vibra L	Km184/C414	Grand	
27	Vibra R	Km184/C414	Grand	
28	Keyboard L	DI		
29	Keyboard R	DI		
Choeurs				
30	Choeur Sax	Sm58	Grand	Comp
31	Choeur Bass	Sm58	Grand	Comp
32	Choeur Vibra	Sm58	Grand	Comp

Plan De Scène



5 / Backline

Saxophoniste : Céline Bonacina

- * 2 petites tables d'environ 80 cm de hauteur recouvertes d'un tissu noir pour poser sax soprano, pré-amp, petites percussions et ordinateur portable.
- * 1 tabouret de bar
- * 1 prise multiple 220 volts
- * 1 stand pour sax baryton et 1 stand pour sax alto
- * Remarque : Céline Bonacina a ses propres micros pour baryton et soprano (& AMT-TA2 & SD Systems).

Chanteuse : Leïla Martial

- * 1 prise multiple
- * 1 pupitre

Vibraphoniste : Illya Amar

- * 1 vibraphone (type Musser M55)
- * 1 stand pour clavier
- * 1 prise multiple
- * 1 pupitre

Bassiste : Romain Labaye

- * Ampli basse: Ampeg 4x10 HLF ou SWR Goliath 4x10
- * Tête Little Mark 500 (Mark bass)
- * 1 pupitre

Batteur : Hary Ratsimbazafy

- * 1 batterie complète: grosse caisse 22"/ Caisse claire : Pearl free floating 14"x6,5 Brass / Toms : 10", 12 "/ Tom basse 16" / 1 tabouret de batterie
- * 5 pieds de cymbales
- * **1 double pédale de grosse caisse ET 1 simple pédale**
- * 1 tapis 2m x 2m
- * 1 petite table d'environ 60 cm de hauteur pour poser baguettes, balais etc ...
- * 1 praticable : hauteur environ 20 cm

Percussionniste : Nicolas Leroy

- Tabouret de Batterie
- Quinto LP
- Conga LP
- Tumba LP
- Bongo LP Pied de Bongo "LP330C"
- Timbales LP+ pied
- Djembé
- Udu Meinl + Stand "O"
- Stand pour Udu
- Chimes : 25 barres environ
- Pied de cymbale + Cymbales crash 10'
- Pied de cymbale + Cymbale crash 12'
- Pied de cymbale + Stand et table pour petites percussions

POUR CHAQUE MUSICIEN :

* 1 bouteille d'eau

* 1 petite serviette

REPAS / CATERING

Ni viande, ni fromage cru pour Céline Bonacina SVP.

Ni viande ni de crevettes pour Hary Ratsimbazafy SVP.

Pas de poisson / crevettes pour Romain Labaye SVP.

6 / Lumière

Pas de plan de feu précis. Pensez aux pupitres et aux claviers. Couleurs chaudes et relativement statiques durant le concert.

**L'Organisateur,
Lu et approuvé,
Signature et cachet :**

**Le Responsable technique
Lu et approuvé,
Signature :**